

Tracer ! Des lignes Tour et contour

Cycle 1

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Œuvre de référence



Chien,
Jean Dubuffet, 1973

Après la pratique : décrire l'œuvre, dire comment elle est faite, de quelle façon l'artiste a-t-il représenté les taches sur le pelage du chien ? Reprendre les descriptions et les remarques faites en amont sur les différents types de lignes...



Solliciter le ressenti des élèves : est-ce que l'œuvre leur plaît ? Pourquoi ? Est-ce qu'ils ne l'aiment pas ? Pourquoi ?

Des pratiques

En amont de l'œuvre:

Matériel : papier calque, feutre noir, photocopies de l'œuvre...

- prélever des lignes avec le papier calque ou
- avec des caches, faire des focus sur certaines parties à observer...

Demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient ou ce qui a été prélevé, attirer leur attention sur quelques caractéristiques : l'épaisseur du trait, de la ligne, sa direction, c'est une ligne qui délimite le contour d'un dessin ou ce sont des lignes qui constituent ce dessin...

D'autres œuvres



Personnage Oiseaux,
Joan Miro, 1978

Sur un support blanc ou coloré, tracer de manière aléatoire des lignes qui s'entrecroisent, puis tirer parti de certaines surfaces fermées obtenues au gré des différents croisements. Poursuivre la production en colorant ces surfaces ou en y ajoutant des signes graphiques...

« Pour moi, disait Miró, conquérir ma liberté, c'est conquérir la simplicité. Alors, à la limite, une ligne, une couleur suffisent à faire le tableau. » (Pierre Bourcier, « Miró au cœur de la joie », Les Nouvelles Littéraires, 1968).



Projet de tissu simultané n°6
Sonia Delaunay, 1924

Travailler sur des supports différents, des grands morceaux de tissu, l'envers d'un rouleau de papier peint...



The Ways to Santana,
Friedensreich Hundertwasser, 1974

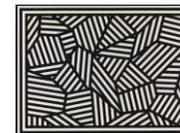
Travailler sur le parallélisme des lignes en analysant les œuvres d'Hundertwasser. Prélever des lignes avec du papier calque pour faire ressortir la notion de parallélisme. Transposer avec la technique du collage, en utilisant des bandes de papier de largeurs différentes...

Ce que les élèves ont appris

- Connaître les mots spécifiques aux arts plastiques
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Exprimer leur ressenti à propos d'une œuvre.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et l'œuvre observée.

D'autres pratiques :

- Jouer sur les variations du trait :



Formule complexe,
Sol Lewitt, 1988



Transformer l'œuvre de Sol Lewitt, en faisant varier l'épaisseur, la couleur, la direction, la nature des traits sur les surfaces proposées ... Construire des répertoires de traits...

- Découper le contour de chacune des surfaces et demander aux élèves de réorganiser la composition en plaçant chacune d'elles différemment. Analyser les productions en insistant sur certains points : effet d'optique, propositions conformes à la demande...

- Fernand Léger utilise le **cerne** pour composer ses formes, dessiner en s'inspirant de cette technique avec des outils variés, petits feutres noirs, gros marqueurs noirs, sur des supports tels que des calques colorés ou des pochettes plastiques transparentes en couleur...



Les deux cyclistes,
la mère et l'enfant,
Fernand Léger, 1951

Des lieux

- Centre Pompidou, Paris, 4ème arrondissement.
- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16ème arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Tracer ! Des lignes En 2D

Cycle 2

Rencontres Pratiques Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

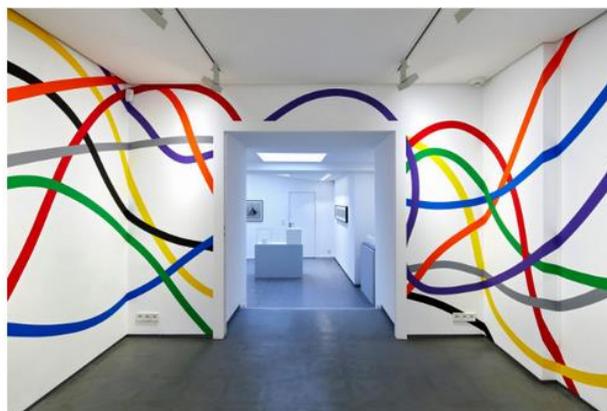
-*Matériel* : reproduction de l'œuvre en grand format ou image vidéo projetée.

-*Observation de l'œuvre* : que voit-on ? Comment cette œuvre est-elle faite ?

Wall Drawings est une série d'œuvres de Sol LeWitt, initiée en 2000. Il crée des [Wall Drawings](#) à l'aide de peinture acrylique aux couleurs saturées, les bandes sont de taille standardisée et aucune section d'une couleur ne peut en toucher une autre de la même couleur...

Proposer d'autres œuvres de l'artiste pour faire émerger d'autres caractéristiques : lignes droites, courbes, brisées, concentriques, parallèles, perpendiculaires, horizontales, verticales, obliques, discontinues, ouvertes, fermées...

Œuvre de référence



Wall Drawing, #1183,
Sol Lewitt, 2005,
8 bandes de couleur

Ce que les élèves ont appris

- Connaître les mots spécifiques aux arts plastiques.
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Exprimer un ressenti à propos d'une œuvre.
- Parler de son travail, constater des effets.
- Etablir des rapprochements entre les productions et l'œuvre observée.

D'autres pratiques

- Mettre en couleur un carré de 10x10cm (papier blanc) en traçant :

- des lignes parallèles de 2 cm, en alternance une couleur chaude, une couleur froide ou une couleur primaire et une couleur secondaire...

- des cercles concentriques de 2 cm de diamètre de différence.

Mettre en commun et composer un tableau avec toutes les productions. Poursuivre le travail avec des lignes brisées et demander aux élèves d'inventer leurs propres règles...

- Remplir des carrés de papier de dessin noir de 10x10cm de 4 lignes parallèles, d'une couleur au choix et de largeurs différentes. Mise en commun et composition d'un tableau avec tous les travaux.

- Collage : préparer un rectangle de papier noir de 20x10cm. Remplir les rectangles de 4 lignes parallèles, uniquement avec des bandes collées de même largeur...

- Effets d'optique : utiliser les lignes verticales, horizontales, obliques et courbes pour créer des effets d'optique. Alternier les couleurs, diversifier les supports. Proposer différentes techniques, peinture, pastels, craies, collage... Utiliser des outils divers : règles, racloir, dents du peigne, dents d'une fourchette... pour jouer sur la largeur des traits...

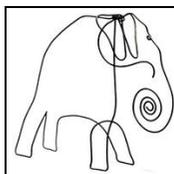
D'autres œuvres



Sans Titre,
Ted Gordon, 1979

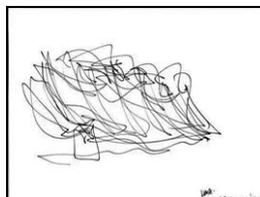


Le Chameau



Eléphant

Pablo Picasso Alexander Calder, 1928



Dessin de Franck Gehry
Fondation Louis Vuitton



Brou de noix,
Pierre Soulages, 1948

Utiliser le feutre mais aussi le stylo à bille pour remplir l'intérieur d'une surface en variant les propositions, lignes courbes, brisées, concentriques, points de tailles différentes et autres graphismes...

Travailler sur la ligne en exécutant un dessin d'un seul trait continu.

Utiliser la technique du fil de fer pour matérialiser le trait et proposer une structure en volume.

Entraîner les élèves à la pratique du croquis, de l'esquisse, en variant les outils et en limitant le temps... Leur demander de représenter un objet, un personnage en quelques lignes...

Représenter la matérialité de la ligne, du trait en accentuant la largeur du trait, en jouant sur les matières, peinture+colle ou sable ou terre..., pour donner du relief

Des lieux

- Centre Pompidou, Paris, 4ème arrondissement.
- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16ème arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Tracer ! Des lignes En 3D

Cycle 3

Rencontres Pratiques Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

-*Matériel* : reproduction de l'œuvre en grand format ou image vidéo projetée, crayons de papier et carnets de croquis...

-*Observation de l'œuvre* : que voit-on ? Comment cette œuvre est-elle faite ? Quel sont les matériaux utilisés ? De quoi est-elle composée ? Que représente-t-elle ?

Demander aux élèves de la dessiner rapidement au crayon de papier sur le carnet de croquis. Les laisser s'exprimer sur leur façon d'exécuter le croquis, le type de traces laissées...

« Depuis les années 80, Bernar Venet se consacre à ses Lignes indéterminées, Combinaisons aléatoires et autres Accidents. Des sculptures gigantesques en acier Corten de formes géométriques (arcs, angles, lignes brisées...) ayant chacune leur propre identité mathématique. »

Œuvre de référence



11 Acute Unequal Angles,
Bernar Venet, 2016

Solliciter le ressenti des élèves : est-ce que l'œuvre leur plaît ? Pourquoi ? Est-ce qu'ils ne l'aiment pas ? Pourquoi ?

« Les sculptures de Bernar Venet peuvent être vues comme une succession d'angles, ou comme une répétition du même angle à différents stades de son évolution, dans différentes positions, simultanément représentées de différents points de vue... »

Ce que les élèves ont appris

- Caractériser une technique d'expression, entre la sculpture et l'installation.
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Parler d'une œuvre, de sa production.
- Exprimer un ressenti avec un vocabulaire approprié.
- Parler de son travail, constater des effets.

D'autres pratiques

• « La Vallée de l'Ours inscrit dans le métal la silhouette d'un panorama. Dominique Labauvie réduit le paysage à un **tracé sinueux** pour n'en garder que l'essence. » Travailler avec du fil électrique noir pour composer un personnage ou un objet. Associer à cet objet une image, une photo sur laquelle la sculpture sera reportée au marqueur noir. Présenter les deux en regard.



La Vallée de l'Ours,
Dominique Labauvie, 1991



• Ombres et lumière : rassembler des morceaux de bois, longs et fins et les assembler (avec des liens comme de la ficelle ou du raphia) de façon à proposer un assemblage. Prévoir au préalable, un socle ou un support pour que celui-ci tienne en équilibre. Placer cet assemblage devant un mur blanc (au sol ou sur une table) et projeter sur celui-ci une source de lumière. Observer les ombres projetées, les lignes obtenues, dessiner ces ombres. Mettre les deux propositions en regard.

• Land art : travailler *in situ*, dans la cour de récréation, lors d'une sortie en forêt... Matérialiser une ligne, droite, courbe, brisée..., avec des végétaux, des cailloux, trouvés sur place, ou des empreintes de pas dans l'herbe, dans du sable, dans la terre... prendre en photos les propositions.

D'autres œuvres



Easy K,
Kenneth Snelson,
(Gibbs Farm), 2005



88.5° ARC x 8,
Bernar Venet,
(Gibbs Farm), 2012



Te Tuhirangi Contour,
Richard Serra,
(Gibbs Farm), 1999-2001



Une ligne en Ecosse,
Richard Long,
Cul Mor, 1981

Des lieux

- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

D'autres références artistiques

Quelques définitions :

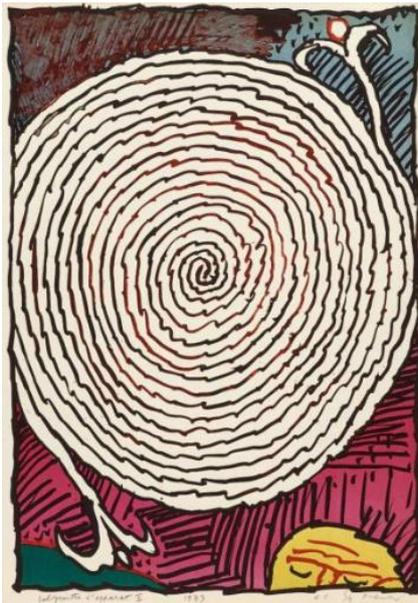
Ligne : Trait continu allongé, sans épaisseur.

Tracer, tirer des lignes.

Trait : Ligne, marque allongée tracée sur le papier ou sur une surface quelconque.

Ligne qui délimite les contours d'un dessin, ou lignes qui le constituent.

Différentes natures de lignes : droites, courbes, brisées, concentriques, parallèles, perpendiculaires, horizontales, verticales, obliques, discontinues, ouvertes, fermées...



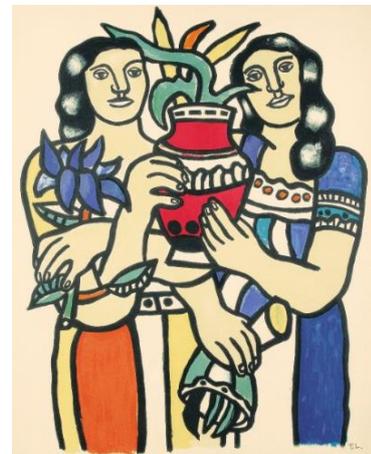
Labyrinthe d'apparat,
Pierre Alechinsky, 1973



Light Painting,
Pablo Picasso



Sans repères,
Hom Nguyen, 2016



Deux Femmes avec un vase,
Fernand Léger, 1960



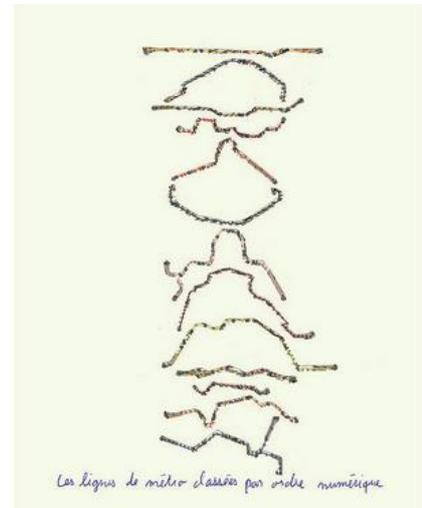
A-Walnut Stain,
Pierre Soulages, 2004



Lignes de vie,
Hom Nguyen, 2017



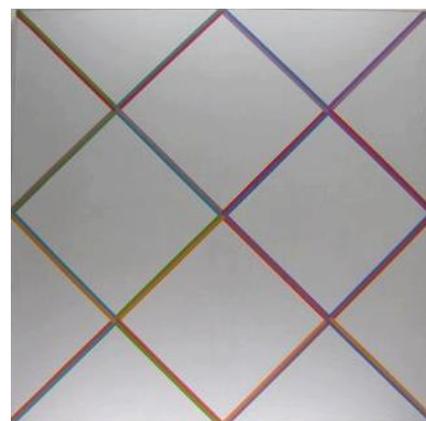
Polyptyque (4 éléments de 81 x 181 cm superposés)
Pierre Soulages, 2009



Les lignes de métro classées par ordre numérique,
Claude Closky, 1992



Sans titre (à Donna) 5a,
Dan Flavin, 1971



Huit groupes de lignes autour du blanc,
Max Bill, 1969-1970



Le Bélier Fleuri,
Joan Miro, 1971



Le Dauphin et le Perroquet,
Joan Miro, 1975



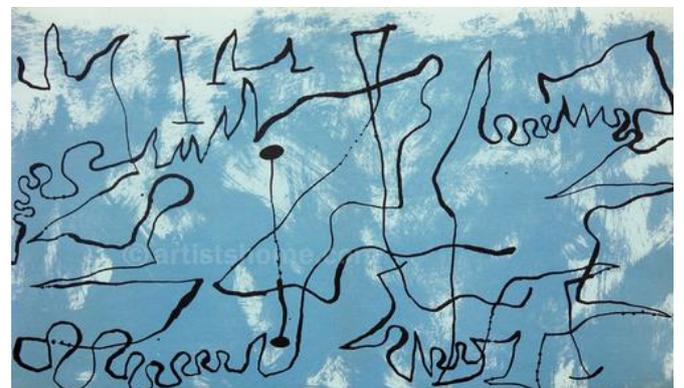
Sur les Pointes,
Vassily Kandinsky, 1928



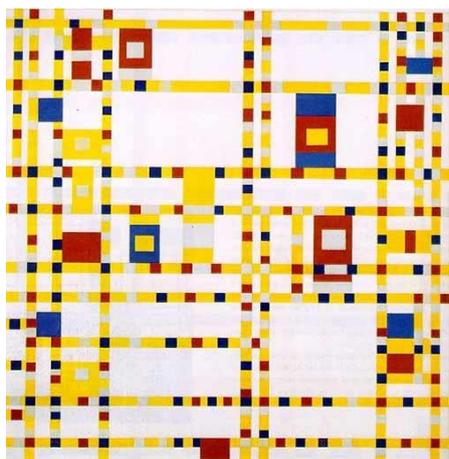
Le Pont du Remorqueur,
Fernand Léger, 1920



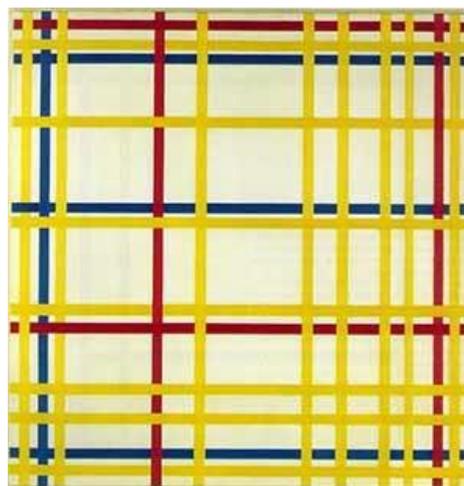
Jaune-Rouge-Bleu,
Vassily Kandinsky, 1925



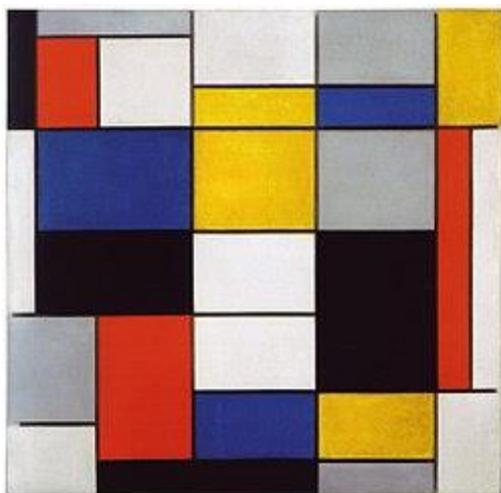
Labyrinthe Bleu,
Joan Miro, 1956



Broadway Boogie Woogie,
Piet Mondrian, 1943



New York City,
Piet Mondrian, 1942



Composition A,
Piet Mondrian, 1920



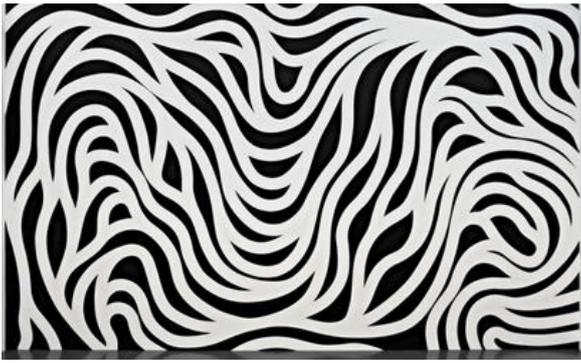
Site Agité,
Jean Dubuffet, 1973



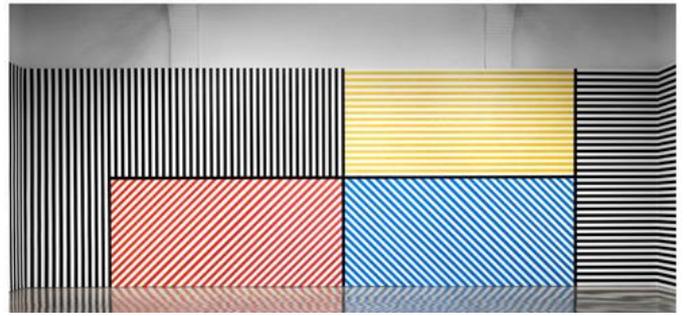
896 Silver Smoke Steamer in Yellow Sea,
Friedensreich Hundertwasser, 1987



Panneau électrique,
Friedensreich Hundertwasser, 1980



Wall Drawing #879,
Sol Lewitt, 1988



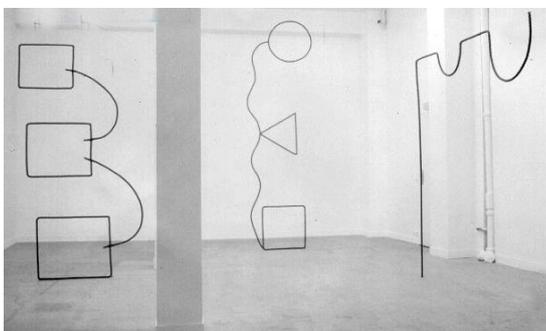
Wall Drawing #368,
Sol Lewitt, 1982



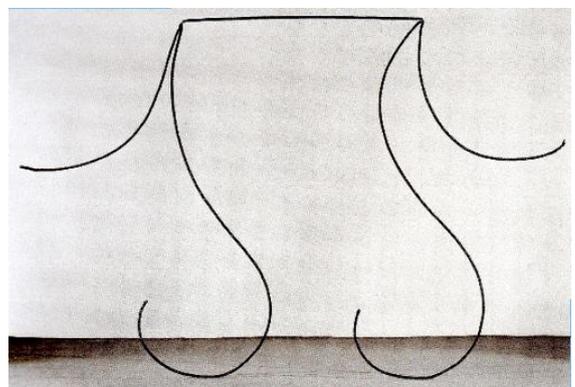
Wall Drawing #793B,
Sol Lewitt, 1996



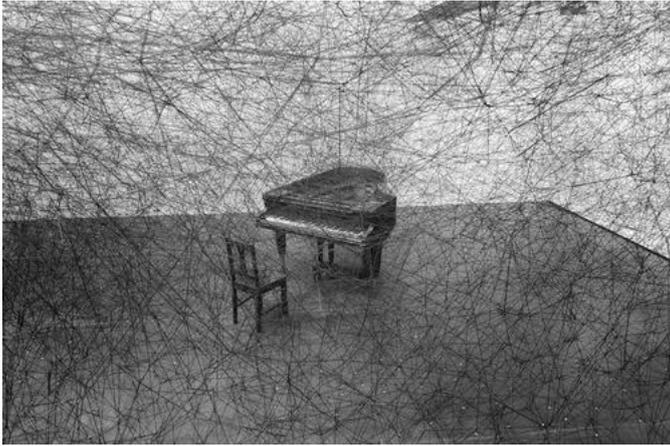
Wall Drawing #368,
Sol Lewitt, 1982



Gal Crousel,
Marie-Françoise Poutays, 1987



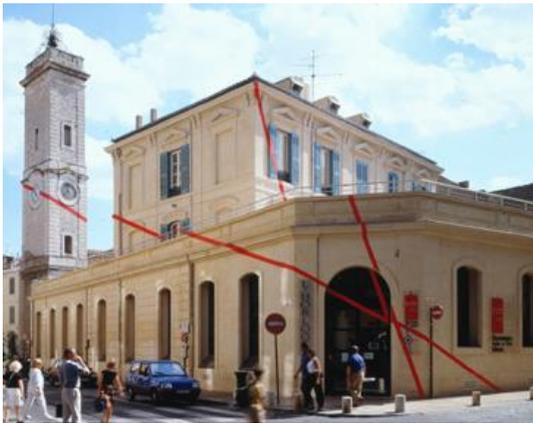
Meidosem,
Marie-Françoise Poutays, 1986



In Silence,
Chiharu Shiota, 2011



Sentinels,
Andrew Rogers, (Gibbs Farm), 2017



Deux lignes pour 4 points,
Felice Varini, 2000



Quatorze triangles,
Felice Varini, 2007



Mur de Peintures,
Daniel Buren, 2006, 8.7cm
« Je n'expose pas des bandes rayées mais des bandes rayées dans un certain contexte, l'œuvre dépend de l'environnement ». Daniel Buren



Les Colonnes de Buren ou Les deux Plateaux,
Daniel Buren, 1986



Sculpture de Conemara,
Richard Long, Irlande , 1971



Spiral Jetty,
Robert Smithson, 1970



Une ligne faite en marchant,
Richard Long, Angleterre, 1967



Richard Long,
Angleterre, 1968



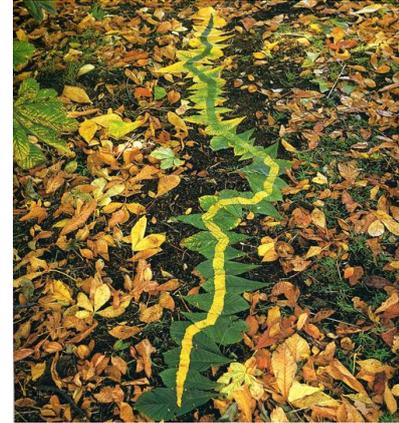
Passage,
Andy Goldsworthy, 2014-2015



Andy Goldsworthy



Andy Goldsworthy



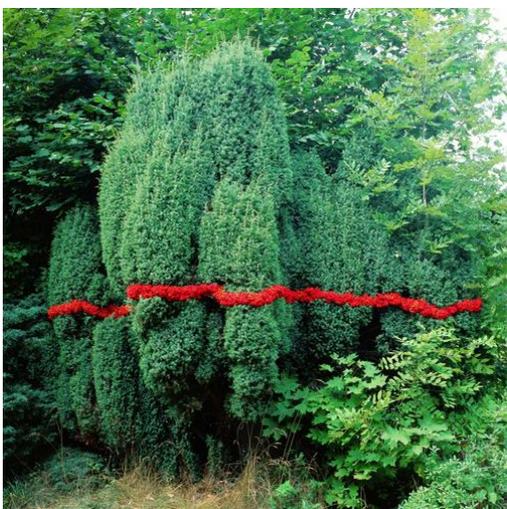
Andy Goldsworthy



Touching North,
Andy Goldsworthy, 1989



Andy Goldsworthy



Sans Titre (baies de genièvre),
Nils Udo, 1999



*Fissure dans une coulée de lave, pétales appelés Langues
de feu,*
Nils Udo, 1990

Tracer ! Des lignes

C1	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> Les productions plastiques et visuelles</p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. • Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. • Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
C2 C3	<p style="text-align: center;">Quatre compétences communes aux deux cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
C2	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. • Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. • Coopérer dans un projet artistique. • S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. • Comparer quelques œuvres d'art.
C3	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. • Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. • Formuler ses émotions, argumenter une intention. • Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.